

Автономная некоммерческая организация дошкольного образования
«Город Детства» городского округа Кинель Самарской области

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
АНО ДО «Город Детства»
протокол № 1 от «31» августа 2015 г.



ТВЕРЖДАЮ:
Директор АНО ДО «Город Детства»
Кузьмина Н.В.
приказ № 114/3-ОД от 09.09.2015

г.

ПАРЦИАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
**«ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
К МНОГООБРАЗИЮ НАРОДНЫХ КУЛЬТУР
в процессе художественно – эстетического развития»**
(для части ООП АНО, формируемой участниками
образовательных отношений)

Разработчики программы:
Кузьмина Н.В., директор
Давыдова Т.В., старший воспитатель

Кинель
2016

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

1.1.2. Значимые характеристики для разработки и реализации программы

1.1.3. Принципы и подходы к реализации программы

1.1.4. Планируемые результаты освоения программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

2.2. Описание форм, способов, средств реализации программы

2.2.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

2.2.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

2.2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.3. Описание организации взаимодействия с семьями детей

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание организации непосредственно образовательной деятельности

3.2. Описание образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах

3.3. Описание материально-технического обеспечения программы

3.4. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения

Приложение

Список использованной литературы

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Парциальная программа «Приобщение дошкольников к многообразию народных культур в процессе художественно – эстетического развития» (далее – Программа) разработана в автономной некоммерческой организации дошкольного образования «Город Детства» (далее – АНО) и предназначена для использования педагогами организации для формирования рабочих программ.

Необходимость ее создания связана с условиями, в которых живет современный ребенок, в том числе и ребенок нашего малого города. С одной стороны, дошкольник нового тысячелетия более интегрирован в мировой культурный процесс, полнее ощущает себя частью единой цивилизации. Когда становятся доступны страны и континенты, возникает необходимость ориентироваться в исторических и культурных процессах, иметь исчерпывающие знания о мире, понимать языки. С другой стороны, в современном мире активизировалось стремление народов к сохранению национально-культурного своеобразия. Поэтому важным становится наличие у личности таких качеств - самоуважение и миролюбие, признание возможности существования других точек зрения, позиций, мнений и культурных приоритетов.

Кроме того, ребенок изначально проживает в поликультурном и полиэтническом сообществах, к которым относится наша страна, Самарская область и родной город Кинель. В области проживают граждане 157 национальностей. Наиболее многочисленно в области представлены следующие этносы: русские –85,5 % от общего количества населения области; татары – 4,1 %; чувашаи –2,7 %; мордва –2,1 %; казахи – 0,5%. Эти народы проживают на территориях, которые находятся в ближайшем окружении Самарской области. Национальный состав родителей воспитанников АНО

тоже многообразен: русские, татары, казахи, армяне. В АНО в соответствии с заказом родителей осуществляется знакомство детей с английским языком.

Поэтому приобщение дошкольников к народной культуре становится важным как для самого ребенка и его родителей, так и социальным заказом общества, что отражено в директивных государственных документах: ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Концепции государственной национальной политики», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (гл.1.).

Наиболее ценной в работе по приобщению детей к многообразию культур является духовная культура, особенно искусство. Произведения разных видов искусства близки эмоциональной природе ребенка, его способности мыслить образами и выражать свое отношение к окружающему в разных видах художественной деятельности.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель данной Программы – создание условий для приобщения дошкольников к многообразию народных культур в процессе художественно – эстетического развития.

Для достижения цели Программы необходимо решение следующих задач:

- 1) сформировать модель образовательной среды АНО, способствующей принятию многообразия народных культур у дошкольников в процессе художественно-эстетического развития;
- 2) обеспечить патриотическое воспитание детей дошкольного возраста;
- 3) расширить способы толерантного мироотношения в многообразных взаимосвязях ребенка с другими людьми и культурой;
- 4) разработать содержание, технологии, формы и способы организации детской деятельности (проектная, исследовательская деятельность, ИКТ, выставки, конкурсы, коллекционирование, музейная педагогика, национальные праздники, фольклор, организация взаимодействия на иностранном языке и т.п.);

5) создать пространственно-предметную среду, создающую предпосылки для принятия многообразия культур.

1.1.2. Значимые характеристики для разработки и реализации программы

Программа охватывает детей старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет). При этом приобщение к народным культурам осуществляется параллельно к трем народным культурам: старшая группа (5-6 лет) – народы Поволжья (русские, татары, мордва, чувашаи); подготовительная к школе группа (6 - 7 лет) – народы ближнего и дальнего зарубежья в сравнении с русской народной культурой (казахи, армяне, англичане).

Ознакомление воспитанников с культурой народов осуществляется в направлениях: *информационное насыщение* (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.); *эмоциональное воздействие* (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства); *ориентация образовательного процесса на практическую и продуктивную деятельность* этнокультурной направленности.

Программа учитывает психологические особенности детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). В этом возрасте «ребенок направлен не только на предметно-операционную среду, но и на сферу отношений с другими людьми» (Д.Б. Эльконин). В шестилетнем возрасте происходит становление устойчивых оснований психики и личности, ребенок начинает воспринимать другого человека в разнообразии его свойств (Н.И. Непомнящая), связанных и с его национальной принадлежностью.

Дети становятся чувствительными к национальному фактору. Значительно возрастает их интерес к явлениям общественной жизни. Близкое и даже далекое социальное окружение является для шестилетних значимой стороной действительности.

Именно с этого возрастного периода ребенок начинает ощущать себя не только членом семьи, членом коллектива группы детского сада или кружка, но и гражданином своей страны, членом всего сообщества людей. Именно в этот период ребенок должен идентифицировать свою национальную принадлежность, в интернациональной группе знакомиться с культурой страны, в которой живет и которая теперь является его Родиной, а в будущем – и Родиной его детей. Отечественный психолог Д.Б. Эльконин выделял основные психологические новообразования дошкольного возраста: возникновение первого схематичного абриса цельного детского мировоззрения; возникновение первичных этических инстанций; возникновение соподчинения мотивов; возникновение произвольного поведения; возникновение личного дознания.

Достижения шестилетнего возраста характеризуются дальнейшим развитием изобразительной и конструктивной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью.

Вместе с тем, возрастные особенности дошкольников налагают ряд ограничений на процесс приобщения детей к социокультурным ценностям. Во-первых, количество ценностей, доступных пониманию ребенка дошкольного возраста, очень ограничено. К таким ценностям относятся Семья, Человек и его Жизнь, Красота, Труд, Знание, Родина, Мир. Бесспорно, эти ценности являются базовыми, доступными для понимания и усвоения ребенком. Они опираются на общечеловеческую культуру, консервативные традиции общества и исторические особенности определенного народа и социума. Во-вторых, дети-дошкольники отличаются наглядно-образным типом мышления, что отражается на понимании социокультурных ценностей и получении представлений о них. В-третьих, для ребенка сложно понять ценность через образ без эмоций, поэтому эмоциональные переживания необходимы ребенку, чтобы сформировать ценностный образ и выразить свое отношение к нему. Именно субъективно-личное отношение ребенка к

окружающему миру, со всеми его эмоциями, отличает ценностные представления дошкольника от представлений восприятия.

В Программе используются наиболее доступные для дошкольников виды народного искусства:

Фольклор - устное народное творчество: сказки, героический эпос, пословицы, поговорки, загадки, потешки, песни, музыкально-песенное искусство.

Народные праздники – наиболее яркая сторона жизни народа, которая сохраняла древние традиции и впитывала новые черты. Говоря об особенностях праздников, можно выделить две основные их черты: мировоззренческий аспект и коллективный характер проведения.

Декоративно прикладное искусство – это вид изобразительного искусства отвечающий бытовым нуждам человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности, несущие его красоту в жизнь. Название происходит от лат. *decoro* - украшаю, а в определении "прикладное" содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности. Другое название *Народные промыслы и ремесла* – это жизненно необходимый труд, связанный с устройением жизни человека, будь то посуда, дом или украшения. Основными распространенными видами народного декоративно-прикладного искусства являются обработка: дерева, металла, глины, ткани, бумаги, картона.

1.1.3. Принципы и подходы к реализации программы

Программа опирается на следующие принципы:

принцип гуманизации ориентирует на приоритет общечеловеческих ценностей, личность воспитанника, создание условий для его развития, саморазвития, раскрытия творческих способностей, формирования социального опыта;

принцип единства национальных и общечеловеческих ценностей предполагает осуществление воспитания и обучения на основе культурных и

духовных традиций русского народа, приобщение к национальной и общечеловеческой культуре;

принцип интеграции предусматривает, что содержание каждой образовательной области органично вплетается в содержание программы и обладает возможностями тематического объединения с другими образовательными областями;

принцип креативности ориентирует на создание условий для развития детского творчества, формирование способности находить нестандартное решение в специально созданных и естественных ситуациях;

принцип взаимодействия с семьей предполагает активное включение родителей и законных представителей воспитанников в образовательный процесс, сотрудничество в различных формах организации воспитания и обучения;

принцип создания предметно-пространственной развивающей среды предполагает организацию современного предметного пространства, игровой среды, условий для осуществления активной деятельности воспитанников, содержательного общения, исследования, творчества;

1.1.4. Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования по ФГОС ДО:

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Эмоционально отзывается на красоту произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д).

- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представления о ее многонациональности.

Педагогическая диагностика

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей – педагогическую диагностику. Она проводится в ходе бесед с детьми, разбора ситуаций, интервьюирования с детьми, педагогического наблюдения за особенностями общения в поликультурных сообществах, в игровых и досуговых мероприятиях, решения ситуаций.

Для определения уровня сформированности этнокультурной осведомленности у детей 5-7 лет могут быть использованы следующие основные критерии:

- ребенок имеет представление об истории и культуре наций и народностей своего региона;
- старший дошкольник убежден, что существует этнокультурное разнообразие;
- ребенок проявляет позитивное отношение к этнокультурному многообразию;
- ребенок знает и стремится больше узнать о культуре своего народа;
- ребенок стремится сравнивать свои поступки с нравственными нормами межличностного и толерантного взаимодействия, а также оценивать других доброжелательно;
- ребенок оценивает свои поступки и поступки других людей, опираясь на нормы культурного и толерантного поведения и т.д.
- ребенок проявляет готовность понимать и принимать чужой образ мыслей, чувств, идей, мнений или верований; откликаться на эмоции близких людей, к сотрудничеству с людьми, различающимися по внешности, убеждению или языку и пр.; проявлять интерес к мнению других, признавать за другими людьми права на собственное мнение; лояльно относиться к другим людям и пр.

Методы диагностирования

Для изучения уровня сформированности этнокультурной осведомленности детей старшего дошкольного используется комплекс методик. В их числе: беседа «Диагностика этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста», дидактическая игра «Выбери друга», настольно-печатная игра «Вещи заблудились», игра-путешествие «Сказочная страна» и игра - экскурсия «Музей народных игрушек».

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной работы по приобщению воспитанников к многообразию народных культур в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» / виды деятельности	Содержание образовательного процесса	
	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
- Приобщение к миру искусства	Расширять представления детей о литературе, фольклоре, музыке, изобразительном искусстве, архитектуре разных народов Среднего Поволжья (русские, татары, мордва, чуваша). Развивать интерес к фольклорным произведениям (сказкам,	Развивать интерес к декоративно-прикладному, изобразительному искусству, литературе, театру, музыке разных народов ближнего и дальнего зарубежья (казахи, армяне, англичане). Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе, к фольклорным и авторским

	<p>притчам, песенкам) произведениям (сказкам, народам Поволжья.</p> <p>Формировать уважительное отношение к произведениям искусства других народов.</p>	<p>притчам, мифам) разных народов ближнего и дальнего зарубежья (Казахстан, Армения, Англия)) и других народов мира (африканские, еврейские, японские, китайские, арабские).</p> <p>Познакомить со спецификой архитектуры разных времен и народов, с памятниками архитектуры и искусства, составляющими всемирное культурное наследие. Приобщать детей к познанию накопленных веками мировым духовным и культурным ценностям.</p>
<p>- Изобразительная деятельность (декоративное рисование и лепка, аппликация)</p>	<p>Включать элементы народных орнаментов в творческую работу детей, осваивать специфику различных росписей народов России (русских, татарских, мордовских, чувашских национальных орнаментов).</p>	<p>Продолжать учить создавать характерные узоры на заготовках народного изделия (поднос, чашка, оберег), элемента костюма (пояс, головной убор).</p> <p>В декоративном рисовании, лепке, аппликации учить выделять</p>

	<p>Продолжать знакомить с декоративно-прикладным искусством разных народов Среднего Поволжья, расширять представления о народных игрушках (тряпичные куклы, обереги и пр.).</p>	<p>и передавать цветовую гамму и характерные элементы народного декоративного искусства народных росписей народов ближнего и дальнего зарубежья (Казахстан, Армения и Европейские страны - Англия).</p>
<p>- Музыкальная деятельность</p>	<p>Продолжать знакомить с национальными музыкальными инструментами, песнями и танцами народов Среднего Поволжья.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания народных песен, хороводов, учить придумывать движения к народным пляскам, танцам, составлять композиции народных танцев из характерных для них движений (на материале песен и танцев народов Поволжья).</p>	<p>Побуждать к инсценированию содержания народных песен, хороводов, учить придумывать движения к народным пляскам, танцам, составлять композиции народных танцев из характерных для них движений (на материале песен и танцев народов ближнего и дальнего зарубежья (Казахстан, Армения и Европейские страны – Англия и других стран).</p>
<p>- Восприятие художественной</p>	<p>Знакомить с устным народным творчеством</p>	<p>Знакомить с устным народным творчеством</p>

литературы и фольклора	(фольклором): считалки, скороговорки, загадки, сказки.	(фольклором): считалки, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, сказки, былины, легенды, эпос.
- Конструктивно-модельная деятельность (архитектура)	Способствовать использованию знаний о народной культуре в совместной и самостоятельной конструктивной деятельности, используя разный строительный материал, разные виды конструкторов. Знакомить с различными по назначению зданиями (жилые дома, магазины, театры, <i>храмы</i> и т.д.), <i>сказочными постройками</i> .	Способствовать использованию знаний о народной культуре в совместной и самостоятельной конструктивной деятельности, используя разный строительный материал, разные виды конструкторов. Знакомить с различными по назначению зданиями (жилые дома, магазины, театры, <i>храмы</i> , детские сады, школы и т.д.), <i>сказочными постройками</i> , скульптурой, памятниками, <i>народным зодчеством</i> .

Связь с другими образовательными областями

Образовательная область	Деятельность, интегративно обеспечивающая поликультурный подход к художественно-эстетическому развитию
--------------------------------	---

Социально-коммуникативное развитие	представления о России как многонациональной стране, о родном крае, о ближнем и дальнем зарубежье; представления о родном крае, городе; знания о достопримечательностях родного города и региона; представления о символике России, родного города, региона, других стран; знания о государственных праздниках; умения эстетически оценивать окружающую среду
Речевое развитие	представления о жанрах литературы (сказка, рассказ, стихотворение); знакомство с загадками, считалками, скороговорками; представление о фольклоре;
Познавательное развитие	представления об истории человечества через знакомство с произведениями искусства (живопись, скульптура, мифы и легенды народов мира) и продуктивные виды деятельности; представления о том, что на Земле много разных стран, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции; знания о живой неживой природе в разных регионах России и мире; знания о традиционных праздниках
Физическое развитие	- знакомство с подвижными играми разных народов России, народов мира, атрибутами игр

Образовательная работа по приобщению воспитанников к многообразию народных культур осуществляется по трем народным культурам: в старших группах (5-6 лет) начинается с изучения русской культуры, как наиболее понятной и доступной детям, затем вводятся народы Поволжья (татары, мордва, чувашаи); в подготовительных к школе группах (6 - 7 лет) добавляются народы ближнего и дальнего зарубежья (казахи, армяне, англичане), проводя параллель с русской народной культурой. Особенность

системы заключается в том, что освоение детьми намеченного содержания осуществляется с помощью различных тем, включающих использование наиболее доступных для дошкольников видов народного искусства: устное народное творчество, народные праздники, декоративно - прикладное искусство, народная игровая культура, народное зодчество.

Для формирования тематического планирования, отбора тем образовательной деятельности использованы наиболее доступные для дошкольников виды народного искусства: устное народное творчество, народные праздники, декоративно-прикладное искусство, народное зодчество.

Тематическое планирование образовательной деятельности

№	Тема	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
1	Народный костюм	<i>«К нам в гости пришли куклы Ваня и Маша» (в русском национальном костюме): сарафан, рубаха, кокошник; рубаха, штаны; картуз</i>	<i>«К нам в гости пришли куклы (мальчик и девочка) в казахском национальном костюме»</i>
2	Устное народное творчество	Пословицы, поговорки, загадки	Пословицы, поговорки, загадки
3	Устное народное творчество	Сказки, былины	Сказки, былины
4	Декоративно-прикладное искусство	Роспись посуды, игрушек	Роспись посуды, игрушек
5	Декоративно-прикладное искусство	Орнамент на одежде, домашней утвари, вышивка	Орнамент на одежде, домашней утвари, вышивка
6	Песенный фольклор, танцы	Хороводные, обрядовые, колыбельные песни, народные музыкальные инструменты	Хороводные, обрядовые, колыбельные песни

7	Народные (обрядовые) праздники	Рождество, Масленица, Пасха	Наурыз, Ураза-байрам, Курбан-байрам.
8	Народное зодчество	Украшение жилищ	Украшение жилищ
9	Народный костюм	<i>«К нам в гости пришли куклы Батыр и Айгуль» (в татарском национальном костюме).</i>	<i>«К нам в гости пришли куклы (мальчик и девочка) в армянском национальном костюме»</i>
10	Устное народное творчество	Пословицы, поговорки, загадки	Пословицы, поговорки, загадки
11	Устное народное творчество	Сказки, былины	Сказки, былины
12	Декоративно-прикладное искусство	Роспись посуды, игрушек	Роспись посуды, игрушек
13	Декоративно-прикладное искусство	Орнамент на одежде, домашней утвари, вышивка	Орнамент на одежде, домашней утвари, вышивка
14	Песенный фольклор, танцы	Хороводные, обрядовые, колыбельные песни	Хороводные, обрядовые, колыбельные песни
15	Народные праздники	Навруз, Курбан байрам, Сабантуй	Рождество, Барекендан (Масленица): Затик (Пасха)
16	Народное зодчество	Украшение жилищ	Украшение жилищ
17	Народный костюм	<i>«К нам в гости пришли куклы Мазава и Инжеват» (в мордовском национальном костюме).</i>	<i>«К нам в гости пришли куклы (мальчик и девочка) в английском национальном костюме»</i>
18	Устное народное творчество	Пословицы, поговорки, загадки	Пословицы, поговорки, загадки
19	Устное народное творчество	Сказки, былины	Сказки, былины
20	Декоративно-прикладное искусство	Роспись домашней утвари, игрушки	Роспись на домашней утвари, игрушки

21	Декоративно-прикладное искусство	Орнамент на одежде, домашней утвари, вышивка	Орнамент на одежде, домашней утвари, вышивка
22	Песенный фольклор, танцы	Хороводные, обрядовые, колыбельные песни	Хороводные, обрядовые, колыбельные песни
23	Народные праздники	«Калядань-чи» (День Коляды); «Мастя» (Масленица); «Инечи чи» (Пасха)	Рождество
24	Народное зодчество	Украшение жилищ	Украшение жилищ
25	Народный костюм	<i>«К нам в гости пришли куклы Атур и Пинеслу» (в чувашском национальном костюме).</i>	
26	Устное народное творчество	Пословицы, поговорки, загадки	
27	Устное народное творчество	Сказки, былины	
28	Декоративно-прикладное искусство	Роспись домашней утвари, игрушки	
29	Декоративно-прикладное искусство	Орнамент на одежде, домашней утвари, вышивка	
30	Песенный фольклор, танцы	Хороводные, обрядовые, колыбельные песни	
31	Народные праздники	Раштав (Рождество); Ыварни (Масленица); Манкун (Пасха)	
32	Народное зодчество	Украшение жилищ	

2.2. Описание форм, способов, средств реализации программы

Средства для реализации программы

- *устное народное творчество*: пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, сказки, легенды, былины, песни, частушки. Фольклорные

тексты включаются в разные виды детской деятельности. Они содержат часто повторяющиеся образы, сюжеты, мотивы похожие у разных народов. Их освоение помогает дошкольнику понять общность нравственно-этических общечеловеческих ценностей;

- **народная игровая культура:** игра, народная игрушка и национальная кукла, народный праздник, народный театр. Способствует воспитанию толерантного отношения к разным народам у дошкольников, их поликультурному развитию;

- **декоративно-прикладное искусство:** резьба и роспись по дереву, лаковая миниатюра и чеканка, стекло и керамика, тканые, кружевные и вышитые изделия, народная игрушка, орнаменты. Их освоение позволяет дошкольникам увидеть и осмыслить, что специфика декоративно-прикладного искусства разных народов зависит от особенностей жизни народа, а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей;

- **этнические мини-музеи:** позволяют дошкольникам по представленным в них подлинным или смоделированным экспонатам наглядно познакомиться с различными культурами;

- **общение с представителями разных национальностей:** оно позволяет дошкольникам в обмене информацией с представителями (детьми и взрослыми) других народных культур; в организации взаимодействия между ними, т.е. в обмене не только знаниями, идеями, но и действиями; в восприятии друг друга партнерами по общению, в установлении на этой основе взаимопонимания.

Формы реализации программы:

- *занятия по рисованию, лепке, аппликации, конструированию, музыке* - это специально организованная педагогом специфическая детская деятельность, подразумевающая их активность, деловое взаимодействие и общение, накопление детьми определенной информации о народных культурах разных народов, формирование определенных знаний, умений и навыков;

- *интегрированные занятия*: занятие-путешествие (например, сказочное путешествие к умельцам, изготавливающим народные игрушки, и т. д.); занятие-развлечение (театрализованное занятие, совмещающее, например, психомоторное и музыкальное развитие при активном использовании средств народной педагогики); занятие-посиделки (направленное на ознакомление дошкольников с народными праздниками - Масленица, Троица или Пасха); занятие-посещение гостей (в мастерскую известного художника, знаменитого уроженца родного города и др.) ;

- *фольклорные театрализованные представления* с участием педагогов и детей позволяют побыть в образе представителя другой национальности. Сценарии строятся по мотивам народных сказок, обрядов (посиделки, колядки, традиции приема гостей, чаепития, обрядовые игры, хороводные песни);

- *видеопросмотры* позволяют создать у детей динамические наглядные образы жизни и деятельности разных народов, получить представления о событиях, явлениях, предметах, которые нельзя увидеть непосредственно: архитектура народов, убранство жилищ и т.п.;

- *экскурсии* - посещение выставок, музеев и других культурных объектов способствуют не только расширению знаний о местном окружении, но и приобретению новых сведений о реалиях других этнических миров и природных сред, об особенностях уклада жизни, культуры иных народов;

- *телемости* - совокупность технических и организационных мер, направленных на обеспечение двусторонней аудио и видеосвязи между двумя и более удалёнными объектами средствами телевизионной техники. Проводятся между АНО и детским садом №114 Республики Мордовия, город Рузаевка; между АНО и ясли-садом "АҚ БОТА" г. Петропавловска Республики Казахстан. В ходе мероприятия представляются народные костюмы, народный праздник, песни, стихи на языке народов.

- *решение проблемных ситуаций*: «нужен твой совет», «невыдуманная история», проверить народные приметы...; отгадать загадки; найти подтверждение поговорке...;

- *коллекционирование* – создание коллекций «Изделия народных промыслов», «Народные музыкальные инструменты»;

- *исследовательско-творческие, игровые, информационно-практико-ориентированные проекты*: проекты «Прошлое и настоящее деревянной ложки», «Кукла-самокрутка», «Мое Поволжье», «Театр народного костюма» и пр.

- *использование игр и игровых упражнений*:

«Книга народных сказок» составляется из детских рисунков по мотивам любимых сказок и может быть использована для обсуждения многообразия и значимости поступков нарисованных героев;

«Путешествие в мир народного творчества» - дети отправляются на специальной машине в путешествие, во время которого они делают остановки и имеют возможность попасть в страну народных мастеров, увидеть произведения декоративно-прикладного искусства и научиться лепить народные игрушки, расписывать изделия и пр.;

«Юные реставраторы» - детям предлагают восстановить изображение произведения народного творчества (дорисовать знакомый узор на предмете, собрать объект из нескольких частей и пр.);

«Музыкальная шкатулка» - при открытии шкатулки звучит мелодия знакомой для детей народной песни, которую им предлагают отгадать и совместно исполнить. Игру можно усложнить: предложить не только исполнить песню, но и придумать на основе знакомых народных танцев музыкально-ритмические движения под музыку из шкатулки;

«Уроки предков» (используя народные пословицы и поговорки о родине и чужбине, с детьми обсуждает отношения предков к малой родине, а также беседуют о чувстве гордости, любви и уважения прадедов к месту своего рождения и пр.);

«Знатоки народных пословиц и поговорок» (конкурс можно использовать для активизации в речи старших дошкольников лаконичных и метких изречений по этической тематике).

Эффективна кружковая работа по художественно – эстетической направленности: 1) студия «Звонкие голоса» (цель – обучение пению, в том числе фольклорных, хороводных песен; 2) кружок «Фольклорная гостиная» (цель: повышение интереса детей к устному народному творчеству) и т. д.

Способы реализации программы:

- *метод воображаемых ситуаций* (местом, ролями, оборудованием, действиями) повышает степень усвоения познавательного материала. Например, представить, что находитесь в какой-нибудь республике Поволжья, другой стране и т.д.; имитировать вещи заменители; полетели, как птицы, поскакали как джигиты.

- *метод сюрпризный момент* способствует активизации эмоциональности детей. Например, пришла бандероль с подарками, выполнение различных игровых действий (например, играют в народную подвижную игру), разыгрывание ролей (воспитатель появляется в образе хозяйки русской избы или в образе представителя другой национальности) и др.;

- *прием сравнение* позволяет выявлять общее и особенное в историческом развитии и культурах разных народов мира, причины этих сходств и различий. Так, детям можно предложить задание на группировку и классификацию. «Разложите картинки на две группы: в одну - все, что можно отнести к русской культуре (вещи, предметы быта и искусства, кулинарные блюда, сказочные герои и другие символы), а в другую - все относящееся, например, к татарской культуре»;

- *прием развивающие вопросы*, которые побуждают детей - на основе наблюдений, личного опыта, представлений, ранее приобретенных знаний - сравнивать, сопоставлять отдельные факты, явления, присущие этническим культурам, а затем путем рассуждений делать выводы, выделяя что-то общее, особенное или единичное в культурах разных народов;

- метод отбора народных сказок и работы с ними по Сусловой Э.К.

2.2.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий - культурно-досуговая деятельность

Это деятельность, направленная на создание условий для более полного развития и самореализации ребенка в свободное время, реализации новых граней его активности, нового содержания жизни. Организуется эта деятельность средствами, формами, методами искусства, фольклора, праздников, обрядов и т.д. Культурно - досуговая деятельность проводится в соответствии с *Планом традиционных культурно-досуговых мероприятий АНО на год*. Мероприятия – это гражданские, государственные, народные (обрядовые), городские, семейные праздники; мероприятия в традициях детского сада; развлечения; акции; парад; фестивали; выставки. Они проводятся ежемесячно обязательно на территории АНО с одновременным участием детей всех возрастных групп (от 1-ой младшей группы до подготовительной к школе), родителей, сотрудников АНО, учредителей, представителей организаций города, партнеров. Каждое мероприятие завершается составлением сборника продуктов разнообразной деятельности в ходе подготовки мероприятий. В проведении народных (обрядовых) праздников используются элементы подобных праздников разных народов: у русского народа - Рождество, Масленица, Пасха; у татарского народа - Навруз, Курбан байрам, Сабантуй; у мордовского народа - «Калядань-чи» (День Коляды); «Мастя» (Масленица); «Инечи чи» (Пасха); у чувашского народа: - Раштав (Рождество); Сӗварни (Масленица); Манкун (Пасха).

Культурно-досуговая деятельность дает детям колоссальный эмоциональный заряд и обостряет наблюдательность, восприятие, обогащает чувственный опыт, следовательно, формирует неподдельный интерес к этнокультурным явлениям.

2.2.2. Особенности организации предметно-пространственной среды для реализации Программы

Для осуществления приобщения детей к многообразию народных культур необходимо создать предметно-пространственную развивающую образовательную среду из следующих компонентов:

1. Разнообразный дидактический материал: картины (предметные и сюжетные), серии картин, раскраски, детские рисунки;
2. Альбомы с детскими фотографиями, отображающими различные события из жизни детей;
3. Альбомы с репродукциями картин известных художников;
4. Подборки фотоиллюстраций с пейзажами и природными ландшафтами (детских фотографий в различном природном окружении).

Материал размещается в здании АНО, в центрах активности детей в группах:

- мини-музеи с тематическими выставками (жилища, предметы быта, декоративно-прикладное искусство, посуда, одежда и др.);
- выставка репродукций картин художников разных эпох с этнической тематикой;
- *центры многообразия культур* в группах, оснащенных книгами на языках разных народов, фотоальбомами с материалами о разных народах, куклами (разного пола и возраста) в национальных костюмах, модели жилищ разных народов, энциклопедии со сведениями о народах, книги со сказками, поговорками, пословицами разных народов, предметами декоративно-прикладного искусства;
- *центры театра и ряжения* (элементами народных костюмов, подбор театрализованных кукол для обыгрывания сказок народов), *книжки* (книгами), *музыки* (материалами о песенном фольклоре народов, музыкальных инструментах), *конструирования* (фигурками людей разных народов, схемами постройки жилищ народов и сказочных построек, элементами внешнего украшения жилищ, материалами для силуэтного моделирования костюмов),

творчества (раскрасками, заготовки элементов народных костюмов, утвари);
центры игры (играми, игровыми атрибутами для организации детской игры);
- видеотека с динамическими материалами о разных народах;
- фонотека с народной музыкой;
- коллекции «Народные музыкальные инструменты», «Народные украшения», «Народные костюмы» разных народов и др.

2.2.3. Способы поддержки детской инициативы

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог:

планирует время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
создает атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;

предлагает такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;

- поддерживает детей в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;

- организует события, мероприятия, выставки, на которых дети могут представить свои произведения;

- использует симбиоз различных видов искусства (живопись, скульптуру, архитектуру, художественное слово, фольклор, музыку).

2.3. Описание организации взаимодействия с семьями детей

Используются следующие формы работы:

- привлечение родителей к проведению занятий (знакомство детей с обычаями народов, представителями которых являются они сами, или обучение их какому-либо ремеслу, умению с этнокультурной спецификой: вышиванию, плетению из лозы, выжиганию по дереву, игре на народном музыкальном инструменте);

- участие родителей в выставках семейного творчества;

- устройства презентаций национальных раритетов, семейных традиций;

- предоставление родителями фотографий, альбомов, брошюр, видеоматериалов предметов быта и искусства, хранящихся в семье или привезенных из путешествий;
- создание мини-музея семейных коллекций в групповой комнате;
- проведение родителями прогулок экскурсий по маршрутам, предложенным воспитателем;
- совместное с детьми участие в фольклорном концерте, спектакле или развлечении с этнокультурной тематикой;
- ведение вместе с детьми исследовательской деятельности (метод проектов) с дальнейшим представлением ее результатов в образовательном процессе;
- открытый просмотр занятий;
- индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей;
- тематические родительские собрания, конференции;
- праздники, развлечения;
- анкетирование, опрос.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание организации непосредственно образовательной деятельности

Непосредственно образовательная деятельность педагогов и детей осуществляется в форме занятий по рисованию, лепке, аппликации, музыке, конструированию. Специалист - воспитатель по изобразительности - включает в занятия декоративное рисование по мотивам народной росписи, народного орнамента; декоративную лепку из глины народных игрушек, посуды, фигур человека и животных с последующей росписью узорами, орнаментом разных народов; создание узоров на заготовках элементов народного костюма (пояс, рубаха, сарафан, головной убор). Изготовленные поделки используются в

создании коллективных композиций («Веселая ярмарка», «Хоровод народов Поволжья» и др.). Воспитатели на занятиях по конструированию знакомят детей с макетами жилищ разных народов, архитектурными объектами городов столиц России, республик Поволжья, г. Самары, родного города и побуждают детей к продуктивной деятельности – созданию своих макетов, моделей.

Музыкальные руководители на занятиях по музыке знакомят детей с народными музыкальными инструментами, песнями (хороводными, обрядовыми, колыбельными), народными танцами, с мировыми музыкальными шедеврами.

Непосредственно образовательная деятельность организуется в *интегрированных занятиях*: занятие-путешествие (например, сказочное путешествие к умельцам, изготавливающим народные игрушки, и т. д.); занятие-развлечение (театрализованное занятие, совмещающее, например, психомоторное и музыкальное развитие при активном использовании средств народной педагогики); занятие-посиделки (направленное на ознакомление дошкольников с народными праздниками - Масленица, Троица или Пасха); занятие-посещение гостей (в мастерскую известного художника, знаменитого уроженца родного города и др.).

3.2. Описание образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах

Содержание образовательной деятельности может реализовываться в режимных моментах. Педагоги могут самостоятельно проектировать содержание образовательной деятельности с учетом предлагаемых форм образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов:

Режимные моменты	Формы образовательной деятельности, способствующие принятию многообразия народных культур
Приход детей	Включение слов приветствия детей на языках разных народов. Использование «Фольклорного сундучка», «Музыкальной шкатулки»,

	<p>фольклорной студии «Родничок». Побуждение детей к самостоятельной деятельности детей в центрах активности группы.</p> <p>Погружение в английский язык.</p>
Утренняя гимнастика	<p>Танцевально-ритмическая с элементами народных, веселая гимнастика с использованием малых форм фольклора.</p>
Завтрак	<p>Использование кукол в народных костюмах во время завтрака, чтобы показать им свои традиции приема пищи в группе.</p> <p>Погружение в английский язык.</p>
Игры, подготовка к ОД	<p>Народные игры малой подвижности, хороводные игры; моделирование различных ситуаций, которые находят продолжение в НОД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в группу принесли посылку, в которой находится татарский головной убор – тюбетейка, и письмо с просьбой прислать русский мужской головной убор)</p>
НОД	<p>Во время занятий педагог использует загадки, пословицы, поговорки, вводит персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, связанные с поликультурным подходом в художественно-эстетическом развитии детей.</p> <p>НОД могут быть в мини-музеях, в форме виртуальной экскурсии, творческой мастерской, проекта и др.</p>
Прогулка	<p>Педагог предлагает детям проверить народные приметы, отгадать загадки, найти подтверждение поговорке, подвижные игры разных народов, игровые ситуации с элементами театрализации сказок разных народов, целевые прогулки, экскурсии к социокультурным и природным объектам города, двора-парка АНО (парки, памятники, библиотеки и т.д.), квест-игр.</p> <p>Погружение в английский язык</p>
Подготовка к обеду, самостоятельная деятельность	<p>Народная игрушка, кукла, загадка, потешка, поговорка во время привития культурно-гигиенических навыков.</p> <p>Погружение в английский язык.</p>
Обед	<p>Использование кукол в народных костюмах во время обеда, чтобы показать им свои традиции приема пищи в группе.</p>

	Рассказ национальной куклы о пользе того или иного продукта и ценности его для здоровья.
Подготовка к дневному сну, дневной сон	Использование фоновой музыки, колыбельных разных народов.
Подъем детей	Использование потешек, сказочных героев, персонажей мультфильмов, записей музыки разных стран и народов для более активного пробуждения.
Полдник- ужин	Использование кукол в народных костюмах, во время приема пищи, чтобы показать свои традиции.
Совместная со взрослым деятельность	«Час искусствоведа», «Литературный салон», «Фольклорная гостиная», «Видеосалон». Занятия в кружках, секциях, студиях художественно-эстетической направленности, в студии «Мульти-Пульти», в телестудии «ТелеДом».
Самостоятельная деятельность	Народные подвижные, хороводные игры, дидактические и сюжетно-ролевые игры с использованием знаний о быте, одежде, кухне и культуре разных народов. Деятельность в центрах активности (многообразия культур, творчества, книги, музыки, театра и ряжения).
Прогулка	Педагог предлагает детям проверить народные приметы, отгадать загадку, найти подтверждение поговорке, подвижные игры разных народов, игровые ситуации с элементами театрализации сказок разных народов, целевые прогулки, экскурсии к социокультурным и природным объектам города, двора-парка АНО (парки, памятники, библиотеки и т.д.).
Уход детей домой	Рекомендации посещения картинной галереи, музея одной картины, этнической выставки репродукций картин из жизни разных народов, тематических выставок совместных (педагогов, родителей и детей) творческих работ в АНО; привлечение родителей к участию в проектах, в коллекционировании, выставках семейного творчества, связанных с многообразием культур.

3.3. Описание материально-технического обеспечения программы

Особенности материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса:

Помещения АНО	Оборудование
Компьютерный класс «Эрудит»	Ноутбуки для занятий с детьми
	Интерактивная доска
	Проектор
Учебный класс «Вундеркинд»	Интерактивная доска
	Ноутбук
	Проектор
Изостудия «Разноцветная палитра»	Мольберты и оборудование для приобщения детей к основам изобразительной деятельности, к декоративно-прикладному искусству разных народов
Музыкальный зал «Маэстро»	Видеопроектор, экран, музыкальный центр, ноутбук
	Плазменный телевизор
	Народные музыкальные инструменты
Хореографический зал «Грация»	Оборудование для приобщения детей к основам хореографической культуры
Мини-музей «Русская изба»	Оборудование для приобщения детей к культуре народов Поволжья
Мини-музей «Жилища народов Поволжья»	Макеты избы, юрты и внутренней обстановки (печь, лавки, посуда и прочая утварь) для приобщения детей к многообразию народных культур
Галерея Славы	Оборудование для приобщения детей к истории своего народа, в том числе репродукции картин о Великой отечественной войне
Картинная галерея	Оборудование для приобщения детей к шедеврам отечественной и мировой живописи
Групповые комнаты	Жидкокристаллические телевизоры, магнитофоны
Карта «Моя родная Россия»	Карта-коллекция с фигурками людей разных народов России, с обозначением мест народных промыслов
Методический кабинет	3 ноутбука с выходом в интернет, жидкокристаллический телевизор

3.4. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения

- картотека материалов по подписным изданиям (журналы «Старший воспитатель», «Методист», «Воспитатель», «Музыкальный руководитель», «Инструктор по физической культуре», «Педагог-психолог», «Логопед», «Управление ДОУ», «Справочник руководителя ДОУ»);
- сборник конспектов непосредственно образовательной деятельности (30 конспектов);
- «Фольклорный сундучок» с пословицами, поговорками, загадками, считалками разных народов;
- коллекция кукол в народных костюмах разного пола в методическом кабинете;
- куклы разного пола, относящиеся к разным расам в методическом кабинете;
- перечень дидактических игр;
- настольно-печатные игры;
- наглядные пособия;
- методические рекомендации «Как работать с народной сказкой»;
- диагностический инструментарий.

Список использованной литературы:

Синягина Н. Ю. Программа поликультурного воспитания. — М.: АНО «ЦНПРО», 2012.

Синягина Н.Ю., Геворкян М. М. Поликультурная образовательная среда как условие преодоления этноцентризма // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2014. Т.20, выпуск 2

Соломенникова О.А., Программа «Радость творчества». - М., Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т.С., Развитие художественных способностей дошкольников. - М., Мозаика-Синтез, 2014.

Чумичева, Р.М., Платохина, НА. Воспитание социокультурной толерантности у детей //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. -2012.-№11.

Сулова Э.К. Интернациональное воспитание детей шести лет посредством сказки. СБ «Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста». – М., 2003.

Сулова Э.К. Воспитание у детей этики межнационального общения. – М., 1994.

**«Диагностика этнотолерантности у детей
старшего дошкольного возраста»**

Диагностика этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста осуществляется с целью определения особенностей проявления этнотолерантности у детей 5-7 лет, выявления уровней сформированности представлений детей об уважительном, доброжелательном отношении к детям другой национальности и умений налаживать дружеские взаимоотношения с ними, представлений детей о национальностях проживающих в России, национальных и культурных особенностях жизни сверстников «ближнего зарубежья», а также изучить интерес дошкольников к этническим проблемам (адаптивная методика Е. И. Николаевой, М. Л. Поведенок)

Вопросы детям:

1. Знаешь ли ты, что в России живут люди различных национальностей?
2. Какие национальности ты знаешь, которые живут в России?
3. Кто ты по национальности?
4. Есть ли в твоей семье родственники другой национальности? Какой?
5. Есть ли среди твоих друзей дети другой национальности? Какой?
6. Что ты можешь о них рассказать?
7. Хотел бы познакомиться с детьми другой национальности? Почему?
8. Хотел бы ты поиграть с детьми другой национальности? Почему?
9. В какие игры ты бы поиграл с детьми другой национальности?
10. Какие традиционные народные праздники отмечают в вашей семье?

При обработке результатов следует учитывать: информированность детей о том, что кроме России, есть и другие страны, что все эти страны и Россия находятся на земле – нашей планете; на Земле живет много разных людей, они похожи друг на друга; есть сходства и различия у разных стран, знание песен, сказок, плясок, игр своей страны и других стран; проявление когнитивного

(представления детей, их полнота, системность, стремление к получению новых знаний) и эмоционального (интерес) компонента этнотолерантности.

Используя бальную систему оценки, следует учитывать следующие критерии:

1 балл – представления отсутствуют, иногда ошибочны или отрывочны, бессистемны, ребенок не проявляет стремления к их расширению; 2 балл – представления о национальном составе жителей России и о национальностях своих родственников и друзей находятся в стадии становления, формализованы, не осознаны, получены исключительно из житейского опыта, не системные, ребенок проявляет ситуативное желание пополнить свои знания, иногда задавая ответные вопросы экспериментатору; 3 балла – представления более полные и основательные, не достаточно систематизированные, основаны на личном опыте и опыте просмотра телепередач, кинофильмов, реже – на литературном опыте; ребенок стремится к получению новых знаний, задавая экспериментатору вопросы, выясняя у него справедливость своего мнения, вызывая его на обсуждение некоторых вопросов, высказывание им личного мнения.

На основе выставленных баллов и результатов ответов детей можно выделить три уровня сформированности когнитивного аспекта этнокультурной осведомленности: 1) низкий уровень: ребенок ориентируется исключительно на знания о национальных и культурных особенностях людей, полученные в личном опыте (семейном) о представлении национальностей; знания неполные и бессистемные); 2) средний уровень (ребенок имеет фрагментарные, не осознанные или несистематизированные знания о национальных и культурных особенностях людей, полученных из житейского опыта; отношение к сверстнику другой национальности у них индифферентно, интерес не устойчив, изменяется под воздействием внешней ситуации, личных желаний и потребностей); 3) высокий уровень (ребенок ориентируется на знания о национальных и культурных особенностях людей, полученные из опыта семейного, и средств массовой информации, знания более полные и

систематизированные, выказывает общее доброжелательное отношение к «иным» взрослым и детям, умеет налаживать дружеские контакты).

Дидактическая игра «Выбери друга для игры» (адаптированная методика Е. И. Николаевой, М. Л. Поведенок) проводится с целью выявления у детей старшего дошкольного возраста эмоционального отношения к детям иной национальности, изучения особенностей представлений о необходимости уважительного, доброжелательного отношения к детям другой национальности и знание способов налаживания дружеских взаимоотношений с ними.

При проведении диагностики используется дидактический материал (набор рисунков детей различных национальностей, одетых в национальные костюмы). Исследование проводится индивидуально. Ребенку предлагается выбрать 1-2 рисунка из набора. По поводу каждого выбора задаются следующие вопросы:

1. Кукол, в каких национальных костюмах ты выбрал? (пара детей)
2. Что нравится в них?
3. Как ты думаешь, какой у него характер?
4. Как ты думаешь, они любят играть?
5. Какие игры они любят играть?
6. Ты хотел бы с ними поиграть?
7. Что бы ты хотел узнать, спросить у этого ребенка?
8. Как ты будешь относиться к этому ребенку, если он придет к нам в гости?
9. Ты хотел бы подружиться с этими детьми?

Для определения степени проявления детьми эмоционального компонента этнотолерантности (интереса к представителям разных этносов, желания организовывать содержательную совместную деятельность с детьми других национальностей) используется бальная система: 1 балл (ребенок отказывается от общения и совместных игр с детьми различных национальностей, дает им отрицательную эмоциональную оценку, не может

определить свое отношение к детям других национальностей); 2 балла (интерес к напарнику для игры и общения основан на общепозитивном отношении к сверстникам; ребенок не проявляет сильное желание «в общем» узнать «про жизнь, интересы» детей, и более заинтересованы в информации об играх и игрушках детей различных национальностей; проявляет стремление познакомиться с «другими» детьми, поиграть, показать свои игры и игрушки; 3 балла (интерес и желание к совместной деятельности с детьми разных этносов выражен более ярко, проявляется в желании подробнее узнать не только про игры, игрушки, праздники, но и про природу, историю, культуру, язык и другие способы общения в других странах, а также про национальные особенности иностранных детей).

При проведении диагностической игры можно выявить 3 уровня проявления детьми эмоционального компонента этнотолерантности (интереса к представителям разных этносов, желания организовывать содержательную совместную деятельность с детьми других национальностей): низкий уровень (ребенок ориентируется исключительно на внешние особенности людей и сверстников других национальностей, фиксируя внимание на их «непохожесть на нас»; именно этим часто объясняя отсутствие представлений в этой области и свое сдержанно-негативное отношение к другим); средний уровень (ребенок имеет фрагментарные, не осознанные знания о национальных и культурных особенностях людей, полученных из житейского опыта; отношение к сверстнику другой национальности у них индифферентно, интерес не устойчив, изменяется под воздействием внешней ситуации, личных желаний и потребностей); высокий уровень (ребенок выражает общее доброжелательное отношение к «иным» взрослым и детям, иногда с некой долей снисходительности; умеет налаживать дружеские контакты, находятся на стадии первичного становления и пр.).

Методика «Вещи заблудились» проводится как настольно-печатная игра с целью выявить знания и умения детей определять элементы национального костюма и соотносить его с конкретным народом.

Дошкольникам предлагается соотнести элементы одежды с национальным костюмом, домашней утварью и закрыть лишний элемент.

Русский национальный костюм

Мужская одежда - косоворотка, штаны, портки, кушак-пояс, картуз, фуражка, кепка.

Женская одежда - рубаха со складками к вороту, сарафан, подхваченный у груди поясом.

Головной убор - кокошник расшивали жемчугом, бусы, ожерелья височные украшения символизировали струи дождя, капли росы, падающие на землю - матушку.

Обувь: лапти - ногу обматывали в льняной «онуш», либо надевали шерстяные носки, которые называли «копытцем», валенки, кожаная - «прабошничеревьи», сандаляного типа - «плесницы».

Мордовский национальный костюм

В составе мордовского народа выделяют два субэтноса - мордвы-мокши и мордвы-эрзи. Национальные костюмы различались, но были в костюмах и общие черты: белый холст как основной материал, туникообразный покрой рубах, отделка вышивкой, украшения из монет, раковин и бисера.

Мужской костюм - рубаха (панар) носили навывпуск и подпоясывали поясом (кушак или каркс) с железной, бронзовой или серебряной пряжкой и штаны (понкст). Летом поверх рубахи-панар надевали белую распашную (мушкас - у мокши, руця - у эрзи). Весной и осенью носили сумань - приталенное суконное пальто черного или коричневого цвета, сзади на талии сборки. Чапан, прямой крой, большой запах, длинные рукава и широкий воротник, надевали поверх другой одежды и повязывали кушаком. Зимой овчинные шубы, с отрезной талией и сборками.

Головной убор: валяные шляпы и шапки белого и черного цвета с небольшими полями. Для работы в поле летом надевали холщовые колпаки. Зимой носили шапки-ушанки и малахаи, обшитые сверху сукном.

Обувь: лапти, летом - с портянками, а зимой - с онучами. Праздничной обувью были сапоги (кемот – у мокшан, кемть – у эрзян). Нарядными считались сапоги на каблуке и со складками на голенище.

Женский костюм - туникообразная рубаха без воротника (панар), ее богато вышивали и подпоясывали шерстяным поясом (каркс) с кисточками на концах. У мокшан рубаха была короче, поэтому дополнялась штанами покст.

Вместо каркса эрзяне могли повязывать пулай - сложное набедренное украшение, оформляли бисером, бусами, цепочками, блестками и т.д. В праздник поверх пулая повязывали пояс из бисера с красными кисточками (сэлгепулогай), а по бокам подтыкали похожие на передник боковые полотенца, украшенные вышивкой и лентами.

В мокшанском костюме поясными украшениями служили полотенца (кескаруцят), их надевали сразу по нескольку штук, а также различные декоративные кисти-подвески из бус, шелка, жетонов, меха. Поверх рубахи женщины надевали подобие платья - кафтонь-крда, сарафан.

Верхняя распашная одежда из холста (руця, импанар - у эрзи, мушказ, балахон - у мокши), черные безрукавки выше колена, приталенные и с большим количеством оборок сзади. Весной и осенью верхней одеждой служила сумань, какую носили мужчины; зимой надевали овчинные шубы.

Головные уборы мордовских женщин отражали их возраст, семейное и социальное положение. Их украшали вышивкой, лентами, кружевами, блестками. У эрзянок головные уборы панго, сорока, сорка, шлыган были высокими и имели форму цилиндра, полуцилиндра или конуса. У мокшанок панга и златной представляли собой чепец трапецевидной формы.

Обувь: лапти, ноги эрзянки оборачивали белыми онучами, а мокшанки - белыми и черными; зимой валенки. В праздники модницы надевали сапоги.

Украшения - бусы, браслеты, перстни, кольца, у мокшанок - нагрудники.
Брошь сюлгам.

Татарский национальный костюм

Мужская одежда – (туникообразная рубаха-платье) кулмэк и штаны (ыштан), а также бешмет кафтан со стоячим воротником и сплошной приталенной спинкой, чекмень верхняя одежда между халатом и кафтаном. В качестве верхней одежды часто надевался халат. Чабулычикмен – рабочая одежда из домотканого сукна, чабулы тун – меховая шуба, нередко крытая тканью. Для посещения мечети мужчины носили чапан.

Женская одежда – камзол из бархата, рубаха из парчи. Вся одежда из ярких дорогих тканей.

Головной убор мужчины и женщины – тюбетейка

Обувь - чекмени, ичиги – из кожи.

Одежда украшалась орнаментом растительного происхождения.

Чувашский национальный костюм

Мужская одежда - рубашка (кепе), штаны (йем), кафтан (сахман), халаты (шупар/пустав), чапаны (асам), шубы отрезная наспинная часть, много складок (керек), тулуп (талап). Жених -сулак, керьтутри (наспинной наряд), в руке держал саламат.

Женская одежда - кепе с нагрудными медальонами кеске, шупар (вид халата), черситти (передник), писиххи (пояс), платки, ата (сапоги), тала (онучи, белые у низовых исредненизовых, черные у верховых),

Головные уборы:

Мужские: шляпа, шапка.

Женские: хушпу с закрытым, конусообразным или открытым верхом (тухья), сурпан и сурпантутри (полотенцеобразные повязки), чалма (повязка поверх сурпана).

Украшения - тастар(головная повязка), масмак (налобная повязка), тевет (перевязь), сарка (подвеска), алка (серьги), шарса, мая (шейные наряды), ама, шелкеме (нагрудные украшения), сере (кольцо), сула (браслет), яркач

(набедренники), сара (поясной наряд), йесхуре (нахвостник), сустунитенки (накосник), енчек (поясной кошелечек для зеркала и монет), текер (поясное зеркальце) и др.

Одежда украшалась геометрическим орнаментом.

Обувь – лапти с онучами, сапоги, валенки.

Обработка результатов осуществляется с помощью баллов: *1 балл* (ребенок имеет представление о народном костюме и с помощью воспитателя проводит анализ изделия; называет его, узнает из каких элементов, состоит народный костюм, называет их; определяет материал, из которого сделаны изделия); *2 балла* (ребенок самостоятельно проводит анализ изделия и имеет представление о народном костюме; называет его, узнает материал, из которого сделаны изделия; но с помощью воспитателя выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов); *3 балла* (ребенок самостоятельно проводит анализ изделия и имеет представление о народном костюме; называет его, узнает материал, из которого сделаны изделия; выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов); умеет различать изделия разных народных промыслов, владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи национальной одежды).

На основе полученных результатов можно выделить *три уровня*: *низкий уровень* (ребенок имеет слабое представление о национальных костюмах, называет их, определяет детали одежды, но не выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов); с помощью воспитателя проводит анализ национального костюма); *средний уровень* (ребенок имеет представление о национальных костюмах, называет их, определяет детали одежды, выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов); с помощью воспитателя определяет символы в рисунке, знаки-обереги национального характера костюма; проводит анализ национального костюма); *высокий уровень*: ребенок имеет представление о национальных костюмах, называет их, определяет

детали одежды, выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов); владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами национального характера костюма; самостоятельно проводит анализ национального костюма.

Методика «Сказочная страна» проводится в форме игры-путешествия с целью выявить знания детей о народных сказках, о национальных героях и их нравственных характеристиках. В процессе диагностики при помощи известного сказочного персонажа Незнайки можно ввести детей в игру, предложив им помочь узнать по картинкам героев любимых народных сказок и рассказать о том, какие они (дать характеристику их поступкам). Ребёнку, который правильно назвал героя, сказку и рассказал о нём, воспитатель даёт фишку. В качестве раздаточных материалов используются картинки с изображениями известных персонажей народных сказок, кукла Незнайка, фишки.

Русская народная сказка: «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»

Сказочные герои:

Илья Муромец – самый популярный герой русских былин, выходец из народа, крестьянский сын, могучий богатырь, защитник Русской земли и русского народа.

Соловей-Разбойник - изображен как чудовище, родственное Змею. Соловей сидит в своем гнезде, расположенном на двенадцати дубах, и поджидает прохожих, нагоняя на людей страх, преграждая прямую дорогу в Киев. От его свиста трясется земля, осыпается листва с деревьев. Он злой.

Мордовская народная сказка: «Перя - Богатырь»

Сказочные герои:

Перя - силач, занимался охотой, помогал и защищал свой народ.

Ворса (леший) – сказочное существо, хитрый, злой.

Вражий богатырь в огромном железном колесе – враг (недруг), злой.

Татарская народная сказка: «Турай – Батыр»

Сказочные герои:

Мама Турая – бедная, мудрая, заботливая женщина.

Турай, громадного роста и богатырской силы джигит, бедный.

Батыр Тауказар и Батыр Ташказар – сильные богатыри, но завистливые и жадные.

Кичливый карлик - сам-с-пядь-да борода пядей пять – злобный, страшный, сильный, грубый.

Чувашская народная сказка: «Пуган»

Сказочные герои:

Пукан (Пуган) - смекалистый молодой человек, выдававший себя за богатыря.

Благодаря своему уму ему удалось сыскать славу невероятно сильного и отважного человека, хотя и ростом он был не выше стула. Потому и прозвали его односельчане Пуганом, от чувашского «пукан» – «стул, табурет», «чурбан»

При оценивании ответов детей используется бальная система: *1 балл* (ребенок не может даже с помощью воспитателя оценить поведение сказочных героев как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), определить принадлежность сказочного героя к самобытности народа, не имеет богатого словарного запаса); *2 балла* (ребенок может с помощью воспитателя оценить поведение сказочных героев как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует, определяет принадлежность сказочного героя к самобытности определенного народа); *3 балла* (ребенок самостоятельно называет нравственную норму сказочного героя, правильно оценивает поведение сказочного персонажа, мотивирует свою оценку, определяет его принадлежность к самобытности определенного народа).

По итогам проведенного исследования можно определить три уровня: *низкий* (ребенок с помощью воспитателя определяет представление о русских

сказках и сказках разных народов; о некоторых особенностях и самобытности сказочных героев; умеет дать характеристику поступкам сказочных героев, но не выделяет характерные средства речевой выразительности); *средний* (ребенок самостоятельно определяет представление о русских сказках и сказках разных народов; о некоторых особенностях и самобытности сказочных героев; умеет дать характеристику поступкам сказочных героев, но не выделяет характерные средства речевой выразительности; проявляет к сказочным героям уважение, чуткость, вежливость, сострадание); *высокий* (ребенок имеет представление о русских сказках и сказках разных народов; о некоторых особенностях и самобытности сказочных героев; выделяет характерные средства речевой выразительности; умеет анализировать разные ситуации сказочных героев; может дать характеристику поступкам сказочных героев; проявляет к сказочным героям уважение, чуткость, вежливость, сострадание; умеет управлять своими чувствами, настроением).

Экспериментальная ситуация «Нужен твой совет»

Цель: изучить особенности представлений у детей 5-7 лет о необходимости уважительного, доброжелательного отношения к детям другой национальности и знание способов налаживания дружеских взаимоотношений с ними.

Предъявление задания: воспитатель приходит в группу и рассказывает ребенку о том, что в соседнем детском саду появился мальчик, который приехал из другой страны, он плохо говорит на русском языке, с ним никто не хочет играть, все дети над ним смеются, его обижают и не разговаривают с ним, поэтому этот мальчик очень грустит и не хочет ходить в детский сад.

Далее задается вопрос: «Что можно посоветовать детям из группы, в которой находится этот мальчик?». В случае затруднения, воспитатель задает ребенку следующие вопросы:

- Можно ли так поступать с ребенком, который приехал из другой страны?
- Почему нельзя смеяться над этим ребенком?

- Как надо себя вести в присутствии ребенка, который плохо понимает русский язык?

- Как надо относиться к детям, которые приезжают к нам из других стран, к детям другой национальности (расы).

Экспериментальная ситуация «Невыдуманная история»

Цель: выявить уровень сформированности представлений у детей 5-6 лет об уважительном, доброжелательном отношении к детям другой расы и умений налаживать дружеские взаимоотношения с ними.

Стимульный материал: для решения проблемной ситуации предлагается коллаж по содержанию рассказа воспитателя, на которой схематично изображены герои ситуации: в центре - афроамериканская девочка, справа - дети, которые обижали девочку, а слева дети, которые с ней подружились. В каждой группе детей имеется силуэт «без лица», с которым ребенок может соотнести то место, которое он бы занял в данной ситуации.

Предъявление задания: воспитатель рассказывает ребенку ситуацию: «Представь себе, что вчера ты гулял с мамой на детской площадке. Было много детей, все весело (в зависимости от сезона) катались с горки, играли в снежки и веселились. И вдруг на площадке появилась девочка, у которой были черные кудрявые волосы и темная кожа. Несколько детей решили с ней подружиться и стали играть, делились своими игрушками, а другие дети начали ее обижать, не хотели с ней разговаривать, смеялись над девочкой, потому, что она не была похожа на всех остальных детей. Посмотри, я нарисовала про этот случай картинку (показ)».

Далее задаются вопросы:

- Могла ли случиться это история в реальной жизни?

- А в какой группе детей находился бы ты? Покажи «свое место» в этой ситуации. Почему бы ты был среди этих детей?

- Как ты думаешь, почему одни дети стали обижать девочку- негритянку, а другие начали ее защищать и играть с ней, были не против того, чтобы с ней подружиться?

- А что говорили те дети, которые обижали девочку- негритянку?
- Как ты думаешь, каким образом другие дети защищали девочку, непохожую на других?

Методика работы с народной сказкой

Этапы работы с народной сказкой	Содержание
Отбор народных сказок	1. Возраст детей 2. Содержание сказок: <ul style="list-style-type: none"> • нравственные качества • гуманный характер • юмористический, героический характеры; • отражается специфика климатических и природных условий; труда; быта; слова, принадлежащие народу; • герои сказок-трудолюбивые, добрые, смелые, честные, находчивые, любящие свой народ, мужественные, благородные; • короткий текст 3. Знание педагогом специфики национальной сказки 4. Учет специфики детского сада
Рассказывание народной сказки	<ul style="list-style-type: none"> • <u>предварительная работа</u> -ознакомление с жизнью людей определенной национальности; • <u>сказку желательно не читать, а рассказывать</u> (педагог в национальном костюме или с элементами национального костюма; кукла в национальном костюме); • необходимо <u>создание условий колорита данной народности</u>: климатические, географические, экологические и т.д.; • при рассказывании <u>использование различных видов искусства данного народа</u>: изобразительного (расписывает ширму национальным орнаментом), предметов прикладного искусства (ваза, вышивка, коврик и пр.), помогающих создать национальный колорит, дополнить образ рассказчика, и музыкального (сопровождение сказки музыкальной мелодией);

	<ul style="list-style-type: none"> • обязательно <u>использование разнообразных приемов</u>: использование игровых приемов, сюрпризных моментов, приема сравнения забавных, героических сказок разных народов, вопросы к детям по содержанию прослушанной сказки; • целесообразно использовать <u>в сочетании с другими жанрами устного народного творчества</u>: загадками, народными пословицами и поговорками, потешками и поговорками, народными песенками.
Закрепление содержания	<ul style="list-style-type: none"> • <u>повтор сказки</u> через несколько дней, но без обсуждения ее содержания; • необходимо <u>создание условий</u> для того, чтобы дети смогли <u>отразить свои впечатления</u>, представления в разных видах деятельности: изобразительной (рисунках, лепке, аппликации) и игровой (сюжетно-ролевой игре, игре драматизации).